

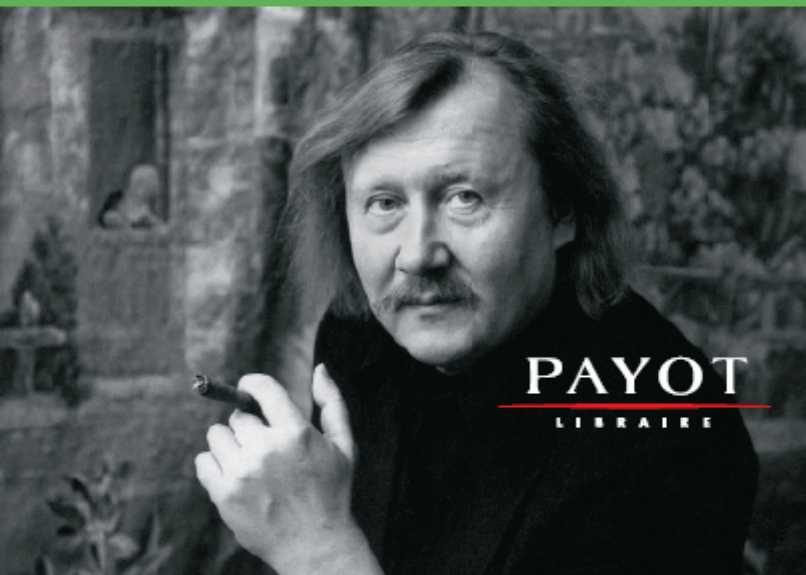
PRIX EUROPÉEN DE L'ESSAI 2009

PETER SLOTERDIJK

Créée en 1972 pour pérenniser l'œuvre de mécène de l'industriel et philanthrope vaudois Charles Veillon (1900-1971), la Fondation Charles-Veillon s'attache à susciter des lieux de dialogue fructueux entre réflexion et expériences autour de la culture européenne, le questionnement des modèles de pensée ou de société, le fédéralisme au sens large ou l'interdisciplinarité.

Le Prix Européen de l'Essai, prestigieuse récompense créée en 1975 par la Fondation, a distingué des auteurs aussi divers qu'Alexandre Zinoviev et Alain Finkielkraut, Edgar Morin et Tzvetan Todorov, Jean-Claude Guillebaud et Amin Maalouf, ainsi que de grands noms de la pensée en Suisse : Jean Starobinski, Iso Camartin, Étienne Barilier, Peter von Matt ou Alain de Botton figurent également au palmarès du prix, dont le philosophe allemand Peter Sloterdijk est cette année le 34^e lauréat.

Partenaire pour la première fois du Prix Européen de l'Essai, Payot Libraire est heureux de contribuer à la connaissance accrue, auprès du grand public, de l'une des distinctions les plus éminentes de la vie intellectuelle européenne du jeune XXI^e siècle, et en particulier de l'œuvre de Peter Sloterdijk, par bonheur généreusement traduite en français.



PAYOT
LIBRAIRE

BIOGRAPHIE

Peter Sloterdijk est né à Karlsruhe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Après de très complètes études de philosophie, de littérature et d'histoire à Berlin et Hambourg, il se tourne vers l'écriture et fait une entrée fracassante sur la scène intellectuelle avec sa *Critique de la raison cynique* (1983), qui impressionne Jürgen Habermas lui-même. Doué non seulement d'une vaste culture mais aussi d'une grande originalité dans l'approche, et d'un talent certain pour le partage des connaissances et le débat d'idées, il acquiert bientôt une réputation internationale et enseigne dans toute l'Europe, entre autres à Zurich. Ses écrits, dont la trilogie *Sphères* (1998-2004), qui parcourt les grandes étapes de la conception du monde de la cosmogonie antique au syndrome sécuritaire actuel, ont été très largement traduits, suscitant parfois de vives controverses qui témoignent de sa très large audience : auteur d'une vingtaine d'essais qui sont autant de références, il est un familier des médias et des listes de best-sellers – « Les livres sont de grosses lettres adressées aux amis » écrit-il dans *Règles pour le parc humain* –, et anime régulièrement un café-philo télévisé !

LE PRIX CHARLES VEILLON

LA COLÈRE ET LE TEMPS, Essai politico-psychologique

Maren Sell, 2007

Le philosophe allemand Peter Sloterdijk est en colère. Dans cet essai, abandonnant provisoirement son ironie distante, il se penche sur les différentes formes de ce sentiment, né de l'injustice, qui constitue selon lui le moteur principal de la civilisation occidentale. « On ne plaisante pas avec une force qui a tué plus de 100 millions de personnes. L'Ironiste doit reconnaître ses limites. » Il analyse les formes bibliques, anarchistes, léninistes, fascistes et maolistes de la colère et de son expression, la vengeance, et s'interroge sur le rôle actuel de l'islam politique dans cette histoire. D'Homère à Lénine, de la bible au petit livre rouge, de Caïn à Freud, il en démonte les mécanismes. **J.-M.B.**

LES AUTRES OUVRAGES

LA FOLIE DE DIEU, Du combat des trois monothéismes

Maren Sell, 2008

Peter Sloterdijk prend pour objet d'étude les monothéismes et le potentiel guerrier qu'ils recèlent. Il se livre à une démystification en règle du système « Dieu » : fondé sur l'absolu de la révélation et son infallibilité, il s'impose comme un universalisme exclusif. Dans l'impossibilité de faire disparaître les potentiels extrémistes des zèles religieux, le remède passe par le recours à une pensée polyvalente dont l'herméneutique et l'humour offrent une perspective autre que l'alternative binaire inclusion/exclusion, grâce/damnation. **M.W.**





THÉORIE DES APRÈS-GUERRES

Remarques sur les relations franco-allemandes depuis 1945

Maren Sell, 2008

Peter Sloterdijk revient sur la relation franco-allemande. Pour ce philosophe ironique à la pensée acérée, la relation entre les deux nations est devenue totalement dépassionnée et plate, une « esthétique de la négligence », et c'est bien ! Car si l'Allemagne a conduit un long travail qui aboutit à une certaine humilité à l'international, la France vit encore sur la grandeur des acquis révolutionnaires et impériaux. X.H.



LE PALAIS DE CRISTAL, À l'intérieur du capitalisme planétaire

(Maren Sell, 2006), Hachette, « Pluriel », 2008

L'auteur utilise comme métaphore le palais de cristal, lieu de la première exposition universelle à Londres en 1851, comme la dernière forme de la mondialisation et donc temple du consumérisme. À l'instar de Dostofevski qui dans sa nouvelle « Mémoires écrits dans un souterrain » constitue la première expression de l'opposition à la globalisation, Sloterdijk nous montre que notre monde est comme une serre dédiée à Baal. C.M.



DERRIDA, UN ÉGYPTIEN, Le problème de la pyramide juive

Maren Sell, 2006

Hommage à Derrida rédigé à l'occasion de la journée organisée par le Centre Pompidou à la mémoire du philosophe décédé. Peter Sloterdijk est atteint : « J'étais seul avec le nom du défunt, seul avec un appel à la fidélité, (...) seul avec le sentiment de gratitude pour ce que cet homme nous avait démontré. » De là se nourrit un écrit vibrant d'admiration, où se découvrent d'intéressantes zones d'intertextualité philosophique. A.R.



SPHÈRES III : ÉCUMES, Sphérologie plurielle

(Maren Sell, 2005), Hachette, « Pluriel », 2006

Après une extrapolation vers la macrosphérologie (*Sphären II : Globen*, non traduit), Sloterdijk complète son histoire philosophique du monde par un retour à l'infiniment petit : les alvéoles d'écume, comme métaphore de la communauté humaine. Une et innombrable, individualiste et grégaire, l'écume – dont toute division implique la perte d'individus – est constamment agitée par l'insatisfaction ou la frustration... Un regard neuf sur nos fonctionnements et nos choix sociaux, économiques ou politiques ! J.B.



LES BATTEMENTS DU MONDE, avec Alain Finkielkraut

Hachette, collection « Pluriel », 2005

Cet échange de réflexions entre les deux penseurs, depuis les attentats du 11 septembre, offre un regard lucide sur notre époque. L'antisémitisme, la question de l'ennemi, la critique de la raison extrémiste, les conséquences de la démocratisation du luxe, la recherche du principe de réalité, tels sont les principaux thèmes abordés dans ce dialogue philosophique qui vise à comprendre cette « nouvelle guerre mondiale invisible ». J.-P.M.



DANS LE MÊME BATEAU, Essai sur l'hyperpolitique

Payot/Rivages, 2003

Dans le même bateau pose, sous la forme d'histoire imaginaire, le problème de la relation entre les citoyens et la classe politique. Au-delà, c'est une réflexion sur la capacité de l'homme à vivre en société. L'auteur distingue trois âges de la politique jusqu'à notre époque de désaffection pour celle-ci. Les propositions de Peter Sloterdijk sont, comme toujours, à contre-courant, audacieuses. **X.H.**



NI LE SOLEIL NI LA MORT, Jeu de piste sous forme de dialogue

avec Hans Jurgen Heinrichs

Hachette, « Pluriel », 2004

À travers cette série d'entretiens avec l'anthropologue et essayiste Hans-Jurgen Heinrichs se dégagent les grands axes de la pensée philosophique de Peter Sloterdijk, sur un mode simple et accessible. Il s'écarte d'un rationalisme froid et étroit au profit d'une philosophie créatrice et en mouvement, appuyée sur l'anthropologie de l'art, à l'aune de laquelle il décortique notre environnement contemporain. **A.R.**



SI L'EUROPE S'ÉVEILLE, Réflexions sur le programme d'une puissance mondiale à la fin de l'ère de son absence politique

Mille et une nuits, 2003

Publié au lendemain des massacres en Bosnie, cet essai critique mais dynamique incite l'entité européenne à apprécier son long passé commun, « galé » par la Guerre froide, et à repenser son rôle et sa présence au monde face à la récente hégémonie américaine. Politiciens tièdes, institutions creuses, penseurs sans imagination et sociétés sans projets, tous artisans de cette absence, sont invités à se percevoir comme d'indispensables vecteurs de diversité, et à revitaliser l'essence démocratique ! **J.B.**



SPHÈRES I : BULLES, Microsphérologie

(Pauvert, 2002), Hachette, « Pluriel », 2003

C'est la bulle, module équilibrant idéalement les forces intérieures et extérieures, qui conditionne la survie de l'humanité ! Dans le premier volume de sa trilogie, Sloterdijk aborde l'histoire de l'humanité par l'omniprésence de la sphère, close et sans limite, qui du sac amniotique au globe terrestre définit toute existence. Au fil de ce parcours surprenant, l'auteur convoque, de Platon à saint Augustin, Bachelard et Nabokov, tous les grands noms de l'aventure spirituelle et intellectuelle. **J.B.**



LA COMPÉTITION DES BONNES NOUVELLES

Mille et une nuits, 2002

Pistant ce que Nietzsche pouvait considérer comme un « cinquième Évangile », l'auteur encercle adroitement les éléments constitutifs d'une bonne nouvelle laïcisée, dont l'énonciation recouperait les valeurs d'un message éthique tout en récusant le recours à un système de nature théologique. Une démarche audacieuse qui révèle en filigrane un Nietzsche étonnant en philosophe-pélican, et ouvre des perspectives variées sur la mort de Dieu comme sur de possibles débouchés pour une gauche renouvelée. **J.B.**



ESSAI D'INTOXICATION VOLONTAIRE, suivi de L'HEURE DU CRIME ET LE TEMPS DE L'ŒUVRE D'ART

(Calmann-Lévy, 1999), Hachette, « Pluriel », 2001

Un de ces essais provocateurs par lesquels Sloterdijk précise ses positions de philosophe immergé dans un monde en pleine mutation, orphelin d'humanisme comme de vision, « intoxiqué » par le vain modernisme. Modernisme qui a, entre autres, rendu « L'heure du crime » permanente et universelle, la monstruosité – morale ou esthétique – devant être assumée collectivement par le groupe humain, faute de pouvoir la reporter sur des instances mythiques déboulonnées de longue date. Inconsidérément? **J.B.**



LA MOBILISATION INFINIE

(Bourgois, 2000), Seuil, « Points », 2003

Peter Sloterdijk analyse dans cet essai l'utopie politique que nous avons construite ces dernières décennies. Nous avons voulu que le mouvement du monde devienne l'exécution du projet que nous avons pour lui. Mais ce qui ressemblait à une amorce contrôlée vers la liberté ne s'avère être qu'un dérapage incontrôlable vers une frénésie catastrophique. Un des livres essentiels de cet auteur. **J.-J.S.**



CRITIQUE DE LA RAISON CYNIQUE

Bourgois, 2000

Dans cet ouvrage paru en 1983, Peter Sloterdijk se propose d'étudier notre modernité et, par une analyse serrée, en fait la critique. À la désillusion généralisée de notre époque qui s'est jetée dans le cynisme, forme moderne de la fausse conscience, et face au catastrophisme ambiant, il oppose comme remède les vertus salutaires du cynisme antique : rire, insolence, ironie, irvectives, attaques. **M.W.**



LE PENSEUR SUR SCÈNE, Le matérialisme de Nietzsche

Bourgois, 2000

Avec ce dialogue théâtral où Diogène est partenaire de Dionysos dans son affrontement avec Apollon, Peter Sloterdijk fait une relecture de « La naissance de la tragédie » de Nietzsche, énonçant que la pensée comme drame a une existence corporelle. Si toute civilisation est un compromis entre l'ivresse violente (Dionysos) et la règle clarté (Apollon), seul le cynisme peut rendre un sens aux concepts de l'Aufklärung des Lumières. **J.-P.M.**



RÈGLES POUR LE PARC HUMAIN

Mille et une nuits, Paris, 1999

Un des textes les plus controversés de Sloterdijk du fait de l'utilisation – ou de la « mauvaise » traduction – d'un certain nombre de mots tel que « dressage » pour l'être humain au lieu d'« apprivoisement ». Ce petit livre répond quelques décennies après à la lettre sur l'humanisme d'Heidegger. Nous pouvons le lire maintenant avec sérénité ce qui nous permet d'entrer dans la pensée d'un des philosophes les plus importants de notre temps. **C.M.**

LES LIBRAIRES PAYOT AYANT COLLABORÉ À CETTE SÉLECTION

Jean-Marc Bourqui, Payot Vevey (J.-M.B.); Joëlle Brack (J.B.); Xavier Huberson, Payot Genève Rive Gauche (X.H.); Jean-Pierre Meynard, Payot Genève Rive Gauche (J.-P.M.); Christian Mureu, Payot Lausanne (C.M.); Jean-Joseph Sbrto, Payot Lausanne (J.-J.S.); Marcel Weber, Payot Lausanne (M.W.).

LES LIBRAIRIES PAYOT

LAUSANNE 4, place Pépinet 1003 Lausanne Tél. 021 341 33 31 pepinet@payot.ch

GENÈVE CHANTEPOULET 5, rue de Chantepoulet 1211 Genève 1 Tél. 022 731 89 50
chantepoulet@payot.ch

GENÈVE RIVE GAUCHE 16, rue du Marché 1204 Genève Tél. 022 319 79 40
rive-gauche@payot.ch

LA CHAUX-DE-FONDS 25, av. Léopold-Robert 2300 La Chaux-de-Fonds Tél. 032 916 16 06
la-chaux-de-fonds@payot.ch

FRIBOURG 21, rue de Romont 1700 Fribourg Tél. 026 322 46 70 fribourg@payot.ch

MONTREUX 49, avenue du Casino 1820 Montreux Tél. 021 963 06 07 montreux@payot.ch

NYON Centre La Combe 1260 Nyon Tél. 022 365 04 50 nyon@payot.ch

NEUCHÂTEL 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00 neuchatel@payot.ch

SION 14, avenue du Midi 1950 Sion Tél. 027 322 52 72 sion@payot.ch

VEVEY 15, rue des Deux-Marchés 1800 Vevey Tél. 021 921 17 32 vevey@payot.ch

YVERDON-LES-BAINS 12, Place Pestalozzi, 1-3, rue Des Remparts, 1400 Yverdon-les-Bains
Tél. 024 424 88 30 yverdon@payot.ch

BERNE Westside Gilberte-de-Courgenay Platz 4 3027 Berne Tél. 0848 849 848
orders@books.ch

ZURICH (c/o Orell Füssli) 12, Marktgasse, 8001 Zurich Tél. 044 211 54 52 zurich@payot.ch

www.payot.ch